

89

2

Saverio Mercadante

IL PROSCRITTO

BIBLIOTECA • CAPRONI



SALA

T

SCAFFALE

5

58689/2

FILA

V

# IL PROSCRITTO.

*Melodramma Tragico in tre atti.*

DA RAPPRESENTARSI

NEL

REAL TEATRO S. CARLO.



NAPOLI.

*Dalla Tipografia Plantina.*

1842.

*Le copie non munite del presente Bollo saranno dichiarate contraffatte. Verso i contraffattori verranno provocate le disposizioni delle vigenti leggi.*





La Poesia è di SALVADORE CAMMARANO.

La Musica è del maestro SAVERIO MERCADANTE. Direttore del Real Collegio di Musica.

---

Cav. D. ANTONIO NICCOLINI, architetto de' Reali Teatri.

---

Pittore capo scenografo, Sig. *Angelo Belloni*.

Pittori architetti, Signori *Gaetano Sandri*, *Nicola Pellandi*.

Pittore ornamentista, Sig. *Giuseppe Morrone*.

Pittore paesista, Sig. *Leopoldo Galluzzi*.

Pittore figurista, Sig. *Raffaele Mattioli*.

Editore e proprietario esclusivo delle poesie de' libri de' Reali Teatri, Sig. *Salvatore Caldieri*.

Direttori e capi macchinisti Sig. *Fortunato Quériau* e *Domenico Pappalardo*.

Direttore del vestiario, Sig. *Carlo Guillaume*.

Attrezzeria disegnata ed eseguita da' Signori *Luigi Spertini* e *Filippo Colazzi*.

Pittore pe' figurini del vestiario, Sig. *Filippo Buono*.

Direttore ed inventore de' fuochi chimici ed artificiali Signor *Orazio Cerrone*.

Direttore, appaltatore dell' illuminazione, Sig. *Matteo Radice*.

## P E R S O N A G G I

GIORGIO ARGYLL ,  
*Signor Basadonna.*

ARTURO MURRAY ,  
*Signor Fraschini.*

ANNA RUTHVEN ,  
*Signora Salvetti.*

GUGLIELMO RUTHVEN , suo figlio ,  
*Signor Gianni.*

ODOARDO } DOUGLAS , figli del secondo letto di  
MALVINA } Anna ,  
*Signora Buccini, e Signora Marini.*

CLARA , ancella di Malvina ,  
*Signora Gualdi.*

OSVALDO , primo fra le guardie del Castello ,  
*Signor Rossi.*

UN UFFICIALE DI CROMWELL ,  
*Signor Benedetti.*

Dame e Cavalieri delle famiglie Murray e  
 Ruthven , Proscritti.  
 Guardie del Castello , Arcieri.

*L' avvenimento ha luogo in un Castello presso  
 Edimburgo e nelle vicinanze di esso. L' epoca  
 rimonta alla prima metà del Secolo XVII.*

# IL PROSCRITTO.



## ATTO PRIMO.

### SCENA PRIMA.

*Giardini vagamente illuminati; da un lato magnifica scala del castello, di fronte ad essa tribuna con orchestra, lago in fondo, coperto di battelli, dai quali scendono dame e cavalieri, congiunti di Murray: I Ruthven si avanzano dal castello, in atto di festevole accoglienza: Osvaldo è fra le guardie, che circondano il sito.*

**Coro.** **D'**amistà le soavi catene  
Stringa eterne fra noi quest' inene:  
Ogni volto letizia respiri,  
Di letizia trabocchi ogni cor;  
Nè fra l'aure una voce s'aggiri  
Che non parli di gioja e d'amor!

### SCENA II.

*Guglielmo e detti.*

*Gug.* Ah! dite, Arturo?..

*I Ruthven.* Egli ne segue: in breve  
Abbracciarlo potrai.

*Gug.* Osvaldo? Il Protettor celere avviso  
Pur dianzi m' inviò: sospetto regna,  
Esser le balze circostanti asilo  
D' iniqua turba, che fuggita al braccio  
Del manigoldo, nudre  
Sediziose brame.



Dopo è vegliar?

*Osv.* Ne indagherò le trame.

*Coro.* Arturo!

( *Comparisce una navicella addobbata e fulgente di lumi: tutti accorrono sul bordo del lago.* )

### S C E N A III.

*Arturo, seguito da Paggi e detti.*

*Gug.* Vieni... abbracciami.

*Art.* Guglielmo...

Congiunti... amici... — O cara donna! io giungo...

Dappresso a te son io! Mi scuote il seno

Un palpito frequente!..

La tua dolce presenza il cor già sente!

Son del tuo volto immagine

Gli astri del ciel ch'io miro!

Piena è d'amor quest'aura,

Piena del tuo respiro!

Ah! solo a te vicino

La vita è un ben per me!

Brillar del mio destino

Veggio la stella in te!

### S C E N A IV.

*Anna e detti.*

*Anna.* Lord Arturo... ( *Salutando.* )

*Art.* E Malvina? deh! parla...

*Anna.* Ella attende il germano, che trarla  
Deve all'ara, ove al cielo d'innante  
Fia d'entrambi giurata la fè.

*Gug.* Indugiar non ti spiaccia un istante.

*Art.* Le sue voglie son leggi per me.

Soffri o cor... d'un sol momento

Breve indugio a te si chiede...

D'un momento fia mercede

Una vita di piacer!

*Anna.* Pasci, ah! pasci di contento

Il tuo core, il tuo pensier.



*Gug.* ( Di sì nobili spousali  
Famia il grido intorno spandè.  
Il mio nome fia più grandè,  
Più temuto il mio poter! )

*Coro.* Già per te, d'amor su l'ali,  
Giunge l'ora del piacer!

( *Da tutti corteggiato, Art. entra nel Castello.* )

### S C E N A V.

*Sala negli appartamenti di Malvina; a destra porta che mette alle stanze interne, ingresso dall'opposto lato, uscio d'un corridojo in prospetto.*

*Clara dalla sinistra, Odoardo dal fondo.*

*Cla.* Giungesti alfin!..

*Odo.* Da Londra

Volai... qui traggo pe' l'romito varco,  
Onde veder pria d'altri  
Malvina: tu che resti  
Sola fra' servi dell'estinto Giorgio,  
Di, lieta move all'ara,  
O dalla forza oppressa  
Del materno voler?

### S C E N A VI.

*Malvina e detti.*

*Mal.* L'ignoro io stessa!

( *Odo. corre ad abbracciarla, Cla. si ritira.* )

Il tempo stringe, m'odi.

Eri lungi da me, quando il proscritto

Giorgio fuggia, seguito

Dai miseri compagni

Del suo destin... ma surto

Il nembo, e spinto il suo navil dappresso

A vigil torre, fulminar sovr'esso

I cavi bronzi, e l'inghiottiro i flutti!

Sola non giunge la sciagura! Il padre

Anch'ei cessò!..

( *Odo. si asciuga una lagrima.* )

La madre,  
Ed il frâtel che nacque  
Del suo primo consorte, a me le nozze  
Con aspri modi, ingiunsero d'Arturo...

*Odo.* Spietati!

*Mal.* Allor sì duro  
Il viver mi sembrò, chè di veleno  
Morir decisi!..

*Odo.* Sciagurata!..

*Mal.* Il cielo  
Così non volle! Arturo io vidi... e n' arsi!

*Odo.* Tu dunque?..

*Mal.* Appien beata  
Sarei... ma voce hanno i rimorsi!..

*Odo.* Come?

*Mal.* Io vedova d'Argyll, stringer la mano  
D'uom, cui legame d'amistade avvince  
All'odiato Cromwell!.. Gelar mi sento  
Tutte d'orror le vene, e di spavento!

Il mar fremente, che rompe al lido,  
Ahi! del consorte mi sembra un grido,  
Chè in suon di sdegno e di minaccia  
L'amor novello a me rinfaccia!..  
Deh! tu soccorri tremante core,  
A' tuoi consigli obbedirò.

Dimmi se colpa è questo amore,  
Ed io morendo l'estinguerò.

*Odo.* Di lui che accenderti seppe d'amore,  
Non ha la terra più nobil core!  
Ti rassicura fra le mie braccia...  
I tuoi spaventi, cara discaccia...  
Non mai rimorso flagella un petto  
Ove la colpa stanza non ha.  
Pura è la fiamma, santo l'affetto  
Chè il ciel fra poco benedirà.

9

S C E N A VII.

*Dame e detti.*

*Dam.* Vieni all' altare, ciascun t'aspetta...  
Giunse il fratello. Che indugi più?

*Mal.* Odi ?..

*Odo.* Mi segui.

*Mal.* Oh ciel !..

*Odo.* T' affretta.

*Mal.* Ove son io ?.. Reggimi tu...

*Odo.* Ah ! vieni... in ciel si formano

Le nuove tue ritorte :

Nè pianti omai , nè palpiti

Vuol più da te la sorte...

O pianti sol di giubilo ,

Palpiti sol d' amor.

*Mal.* Ah ! parmi che un delirio

M' assalga in tai momenti !

Che lusinghiere immagini

Un sogno a me presenti !

Io morirò di giubilo...

Troppo è felice il cor !

*Dam.* Ah ! vieni all' ara pronuba ,

Vieni e ti guidi amor ! ( *Partono.* )

S C E N A VIII.

*Giorgio ed Osvaldo, dall' uscio in fondo.*

*Osv.* A Clara dunque ?

*Gio.* Favellar desio :

A lei soltanto.

*Osv.* — Il nome tuo ?

*Gio.* Non giova

Il dirlo.

*Osv.* — Attendi : essa dall' ara in breve

Qui fia che rieda. ( Qual sospetto !.. Ah ! trema

Se mai... Ti veglia Osvaldo ! )

( *Si ritira per l' uscio in prospetto, e lo chiude alle sue spalle.* )

*Gio.* Oh ! gioja estrema !..



L' aura ch' io spiro, è l' aura  
Che spira il mio tesor !

Nel sen della mia patria  
Io riedo, io vivo ancor !..

O del tremendo esilio  
Durati affanni e stenti,  
O giorni di miseria  
Tratti fra ignote genti,  
E notti insonni, o d' orridi  
Spettri, angosciose e triste,  
Come balen fuggevole

Dal mio pensier svaniste !

Nel sen della mia patria  
Io riedo, io vivo ancor !..

L' aura ch' io spiro, è l' aura  
Che spira il mio tesor ! —

Guglielmo quì ! quì l' orgogliosa madre !

Non cale ! Ad essi, a' miei nemici tutti  
Sconosciuto son io...

La vita, che un prodigio a me serbava,  
Del mio prence infelice

Io consacro alla causa. Oro m' è d' uopo,  
E l' avrò da Malvina. — Oh ! chi s' appressa ?..

No, non m' inganno, è dessa !..

Regga, ah ! regga il tuo core all' improvviso  
Assalto del piacer.

( *Si ritira in fondo alla scena.* )

S C E N A IX.

*Malvina e detto.*

*Mal. ( Avanzandosi agitata. )*

Tutto è compiuto !..

Un momento di tregua, e si rinfranchi

La sconvolta ragion... Dell' ara al piede

Uno spettro m' apparve... Ah ! Giorgio egli era !

Tuttor la minacciosa

Ombra, innanzi mi sta !..

( *Volendo entrare nelle sue stanze, si trova  
in faccia di Gio.* )

*Gio.* Malvina , sposa...

*Mal.* Ah! ( *mettendo acutissimo grido e balzando indietro esterrefatta.* )

*Gio.* Son io , che ognun finora  
Ha creduto in braccio a morte.

*Mal.* No!..

( *Con ispavento , retrocedendo sempre.* )

*Gio.* Son io , che vivo ancora.  
Il tuo Giorgio , il tuo consorte.

*Mal.* No! no! no!

( *Correndosi gli occhi con ambo le mani.* )

*Gio.* Ti calma!..

*Mal.* O Dio ,  
Dio m' accerta che vaneggio!

*Gio.* Donna acquetati.. son io...  
Mi ravvisa...

*Mal.* ( *Guardandolo attonita.* )

L'odo! il veggio!  
Dunque è ver? ( *Odoni voci a destra.* )

*Gio.* Chi s' avvicina?

*Mal.* Oh terror!.. Poichè tu sei  
Fuggi... asconditi!

*Gio.* Malvina!..

*Mal.* Ah! t' arrendi a' voti miei...  
Qui ti cela , o sei perduto...

( *Spingendolo verso il proprio appartamento.* )

*Gio.* Ciel possente!.. ( *Entra.* )

S C E N A X.

*Malvina , Odoardo , Anna , Clara e Dame. —*  
*Guglielmo , Osvaldo , e Cavalieri ,*  
*quindi Arturo.*

*Anna.* Figlia!..

*Dam.* Donna!..

*Clà.* A che mai quel grido acuto?..

*Odo.* Qual tremor di te s' indonna!..

*Mal.* Io non tremo... io son tranquilla ,  
Vidi... no : veder mi parve...

Ma di senno che vacilla  
Sogni fur... mentite larve...

Osv. Ivi al certo egli è celato.

( *Piano a Gug. ed ai Cav. accennando le stanze di Mal.* )

Gug. Ivi?

Osv. Si:

Mal. ( *M'investe un gel!..* )

Art. Ah! che avvenne? in quale stato!

( *Sostenendo Mal.* )

Mal. ( *Scorgendolo si caccia disperatamente le mani fra' capelli, volge un rapido sguardo ove Gio. è nascosto, fugge raccapricciata dalle braccia di Art., e cade semi-viva fra le donne.* )

Art. Sposa mia!..

Odo. Sorella!..

Anna. Cla. Dam. Oh Ciel!..

Gug. Osv. Cav. ( *Piano fra loro.* )

Omai l'arcan terribile

Ella tacendo svela.

Dell'empia trama un complice

Nello stranier si cela,

Ma del suo corso al termine

Qui giunse il forsennato...

Come al poter del fato

Non può fuggir da me!  
te!

Dam. Ahi! le ricopre un gelido  
Sudor la guancia smorta!..

Cla. Il cor non ha più palpiti,  
Qual di persona morta!.

Anna. Cento sospetti ingombrano  
La mia turbata mente!..

Cla. Anna. Dam.

Ah! la cagion possente  
Del suo terror qual'è?



*Art. Odo.* ( Da lui  
me fuggi, nell' orrida

Lutta d' atroce ambascia,  
Qual fra gli estremi aneliti  
Per sempre altrui si lascia!  
Ah! nel mio core un palpito  
Si mosse di spavento!..  
D' un rio presentimento  
La voce udir si fe! )

*Mal.* ( *Riavendosi.* )

( Il suo periglio orribile  
M' ha il cor d' affanno empinto,  
O la funesta immagine  
D' immenso ben perduto?  
Ah! di me stessa giudice  
Non oso investigarmi...  
Come ad altrui, celarmi  
Al ciel potessi... a me! )

*Gug.* Murray, non è l' origine  
Di sua temenza oscura.

*Mal.* ( Ohimè! )

*Anna.* Tu dunque?..

*Art.* Ah! spiegati.

*Gug.* S' intruse in queste mura  
Un uom sospetto.

*Mal.* ( Oh strazio!.. )

*Gug.* Va: la mia gente d' armi ( *Ad Osv.* )

Adduci quì sollecito:  
M' è d' uopo assicurarmi  
Di lui. ( *Osv. esce rapidamente.* )

*Mal.* ( *Sotto voce a Odo.* )

Lo salva... salvalo...  
È Giorgio.

*Odo.* Giorgio!

*Mal.* Ei vive...

Lo tragge inesorabile  
Destino a queste rive...

*Odo.* ( M' aita, o ciel... )

## S C E N A XI.

*Osvaldo, Armigeri e detti.**Osv.* Seguitemi...*Odo.* Ferma.*Gug.* Odoardo !..*Odo.* È vero.,

Colà si cela un misero.,

Cui proscrivea severo

Editto...

*Gug.* Ebben ?*Odo.* Difenderlo

Sacro dover m'impone.

*Gug.* Dover cui nullo agguagliasi.,

Lo chiede a me prigionie.

*Odo.* Non mai.( *Parandosi innanzi alla porta.* )*Mal.* Deh !..*Gug.* Temerario !*Anna.* Figli !..*Art.* Signor...*Coro.* Calmate

Gli spirti...

*Gug.* Omai dileguati...( *Con la mano sull' elsa.* )*Odo.* Guglielmo !.. ( *c. s.* )*Gli altri.* Ah !..

## S C E N A XII.

*Giorgio e detti.**Gio.* V' arrestate.*Mal.* ( *Cielo !..* )*Cla.* ( *Fia ver !..* )*Gio.* La Scozia ( *A Gug.* )

Per te di sangue gronda !

Anco il fraterno aggiungervi

Brami ?..

*Gug.* Chi sei ?( *Momenti di silenzio : agitazione di Mal.,  
Odo. e Cla.* )





Pensier d'inferno è surto in me!..  
Pria che s'avveri il mio sospetto  
La morte, o cielo, domando a te. )

*Cla. ( Piano a Mal. )*

L'affanno ascondi, calma il terrore  
Se tu lo sveli, perduto egli è! )

*Anna. e Dame.*

Ah! tanta gioja, tanto splendore  
Scena di lutto per lui si fè!  
( *Gli Armigeri circondano Gio.* )

*Fine dell'atto primo.*

# ATTO SECONDO.

## SCENA PRIMA.

Sala negli appartamenti destinati ad Arturo.

*Arturo ed Osvaldo.*

*Art. ( Egli siede presso una tavola, su cui un foglio spiegato. )*

Col proscritto, dicesti?...

*Osv. Odoardo favella: in Edimburgo  
Volò Guglielmo, ad ottener d'arcieri  
Drappello atto a condurvi  
L'ignoto; chè le vie sospetta gente  
Infesta.*

*Art. Il prigioniero*

A me si tragga — (*Osv. esce.*) Oh fiero,  
Dubbio crudel! *Perduta io son!* dicea!..  
E questo foglio!.. *Nel proscritto salva*  
(*Leggendo.*)

*Un amico infelice  
Del mio spento consorte!..  
Eccolo!..*

## SCENA II.

*Giorgio, Armigeri e detto.*

*Art. V' appartate.*

(*Agli Armigeri, che si ritirano.*)

*Gio. ( Intanto che Art. spia d'intorno, ad accer-  
tarsi di non essere udito che da Gio. )*  
(*Ah! più che morte*

Odio costui! Sol' una  
Delle torture, ch'ei provar mi fece,  
Apprestar gli potessi! )

*Art. ( Fermandosi innanzi a Gio. )*

Chiese Malvina i giorni tuoi: - fian salvi.

— Da me, rispondi, accetterai la vita?

— Da me?

Gio. ( Nel cor ti ho letto,  
E m'è dato squarciarlo! )

Art. Ebben?

Gio. L'accetto

Da Malvina.

Art. ( *Con fremito represso.* )

Tu dunque,

Mercè la sua pietade,

Vivrai.

Gio. Mercè l'amor.

Art. ( *Con sbocco d'ira.* )

Disdici il detto,

Pria di scontarlo a prezzo

Di sangue.

Gio. lo lo confermo: e ti disprezzo.

Sì, lo giuro, e m'ode Iddio,

Di Malvina il cor fu mio...

Art. No:...

Gio. Mi amava...

Art. Ed osi tanto?..

Taci... taci. ( Oh mio furor! )

Gio. La mia vita, a lei d'accanto,

Era un estasi d'amor!

Art. Tu mentisci!..

( *Nell'eccesso dello sdegno.* )

Gio. Freno all'ira.

Essa è vana.

Art. Vana!..

Gio. Mira.

( *Mostrandogli una medaglia.* )

Art. Di Malvina, oh dio! l'immagine...

Gio. Queste cifre...

( *Facendogli osservare l'opposta superficie.* )

Art. Sue!.. — Che orror!..

Gio. Sei convinto? — Sei tu pago?

( *Art. si getta sopra un seggio.* )



( La ferita è giunta al cor! ) —

*Art.* ( *Sorgendo smanioso.* )

( Ah ! perchè rovente acciaio  
Non m'estinse i lumi in fronte ,  
Pria che tutto , a chiare impronte  
Il mio scorno , ahimè ! veder ? )

*Gio.* ( Entro il nappo orrendo , amaro ,  
Che il destino a me porgea ,  
La vendetta alfin mescea  
Una stilla di piacer ! )

*Art.* ( *In tuono terribilmente concentrato.* )

Già morte inevitabile  
Sul capo tuo discende.

*Gio.* La scure del carnefice ,  
Il so ben io , m'attende.  
Son queste ognor le nobili  
Armi de' pari tuoi !

*Art.* A me sottrarti , o perfido ,  
Al brando mio non puoi...

*Gio.* Che intendi ?..

*Art.* Al primo albore  
Un ferro avrai da me...

*Gio.* Un ferro!.. A te brevi ore  
Il Ciel concede!

*Art.* A te!...

*a 2.* ( *Entrambi ciechi di rabbia.* )

Surto appena il dì bramato  
Al mio piè cadrai svenuto...  
Il tremendo mio furore  
Nel tuo sangue io spegnerò !

( E di sangue ancor fumante  
A colei ne andrò d'innante...  
Del rival strappato il core ,  
All' indegna il mostrerò !

( *Ad un cenno di Art. gli Armigeri riconducono Gio. , egli quindi s'interna negli appartamenti.* )

## S C E N A III.

*Orride balze , alcune delle quali sporgenti a picco sul mare. È notte , la luna è coverta di nubi. Da una caverna, di cui l' entrata è nascosta da cespugli , escono molti uomini avvolti ne' loro mantelli: sono i proscritti, compagni di Giorgio. )*

Ha steso la notte il negro suo velo ,  
 Di luna e di stelle è vedovo il Cielo ,  
 Ricopre la terra silenzio profondo ,  
 Avvolto è nel sonno lo spirito del mondo.  
 Sol veglia il proscritto fra torbide cure ,  
 E sempre una scure = d' innanzi gli sta !  
 Quali ombre vaganti , quai spettri notturni  
 In traccia di Giorgio, moviam taciturni...

*( S' ode in lontananza uno squillo di cornamusa. )*

*Alcuni.* Udiste quel suono ?

*( Un secondo squillo più vicino. )*

*Altri.* Squillò più d' appresso !

*I primi.* Silenzio !

*Altri.* Silenzio !

*( Un terzo squillo più vicino. )*

*Tutti.* Oh giubilo ! è desso !..

Ancor della sorte la mano tiranna  
 La nostra condanna = segnata non ha !

*( Le nubi , che coprono la luna , cominciano a diradarsi. )*

## S C E N A IV.

*Odoardo e detti.*

*Pro.* Giorgio ?..

*Odo.* Amici...

*Pro.* Oh ! periglio !..

Non è la voce sua !.. Traditi forse !..

*Odo.* No ; quì Giorgio m' invia : tolga il suo cinto  
 Ogni sospetto a voi. Della consorte

Il germano son io.

*( Dando loro il cinto di Giorgio. )*

*Pro.* Ed Egli ?

*Odo.* Egli è prigion.

*Pro.* Prigion!.. gran Dio!..

*Odo.* Noi salvarlo dobbiam.

*Pro.* Spendere il sangue

Lieve ne fia per esso.

Ma tu, cui sull' april ride la vita,

Fermezza avrai d' esporla in sua difesa?

*Odo.* Io? — M' udite. Sul padre

Piombò calunnia orrenda:

I giudici traditi... o traditori,

Qual reo di nere trame,

Lo dannaro a morir di morte infame.

Ahi! del giorno sanguinoso

Fosca l' alba in ciel nascea!

Come spettro minaccioso

Il patibolo s' ergea!

Nell' amplesso del terrore

Stretti al sen Malvina ed io,

Ascoltammo il genitore

Dirne il fero, eterno addio!

Già la scure la colpisce!..

Già recide la sua testa!..

Quando un grido il Ciel ferisce,

E di morte il colpo arresta!..

Era Giorgio, a cui gemente,

Prosternato innanzi al tronó,

Concedeva il Re clemente

Di mio padre i giorni in dono...

Corse a noi lo sventurato

Ne covrì di pianto e baci,

Dell' accento a lui vietato

Mille volte più loquaci!.. —

Giorgio! ah! mai covrir d' obbligo

Quell' istante io non potrò!

Tu salvasti il padre mio,

La tua vita io salverò!

*Pro.*

Qual mai speme a te soccorre?



Onde il core hai sì fidante ?  
*Odo.* Chiuso è Giorgio in una torre  
 Ai giardini soprastanti :  
 Ivi , al bujo , inosservato  
 Ch' ei discenda 'è mio pensiero.

*Pro.* Ed allora ?

*Odo.* Allora il fato  
 Stassi in voi del prigioniero.

*Pro.* Come ? Spiegati.

*Odo.* Un drappello  
 Veglia l'uscio , in fondo al parco :  
 Lo assalite , e del castello  
 Ecco a Giorgio è schiuso il varco.

*Pro.* Sì.

*Odo.* Coraggio.

*Pro.* Presti siamo  
 L'opra a compiere con te.

*Odo.* Lo giurate.

*Pro.* Lo giuriamo.

*Odo.* Fido in voi , fidate in me.  
 Colui che m' ha quest' anima  
 Di grati sensi accesa ,  
 Abatterà gli ostacoli ,  
 Benedirà l' impresa...  
 Ma se a perir quel misero  
 Condanna un fato rio ,  
 In sua difesa anch' io ,  
 Prima di lui morirò !

*Pro.* Ardir ! Lo salva o giovine ,  
 Altri salvar nol può. ( *Partono.* )

#### S C E N A V.

Parte interna d' una torre : verone in fondo ,  
 porta da un lato.

*Giorgio assopito , quindi Odoardo e Malvina.*

*Gio.* ( *Sognando.* )

Più mia non è... per sempre  
 Io la perdei!..

*Olo.* Nel sonno immerso giace!

( *Trae di sotto al mantello una scala di seta, l'attacca al verone e la getta al di fuori.* )

Deh! t'affretta Malvina...

Rammenta che vicina

È l'alba! ( *Esce.* )

*Gio.* Ingrata! ( *c. s.* )

*Mal.* Giorgio? ( *Scuotendolo.* )

*Gio.* ( *Destandosi.* )

Tu sposa... sposa di Murray! — Che brami?

A che venisti?

*Mal.* Di tua fuga è giunta

L'ora: del parco al limitar, fra l'ombra

I tuoi già stanno; compra

La scelta, il varco a me concesse. Vedi.

( *Conducendolo al verone e mostrandogli la scala.* )

Brevi momenti e salvo

Tu sei: ma fuggi, non tardar, che morte

Saria l'indugio!

*Gio.* Sì: cader da forte

Col brando in pugno almen potrò! fia paga

In un tua brama ardente

D'allontanarmi!

*Mal.* Di seguirti.

*Gio.* O donna

A me s'addice la sciagura! In braccio

Tu rimanti alla gioja!

*Mal.* Alla gioja? Crudele!..

Qual più di noi soffrì, deh! tu che il puoi

Giudica o ciel.

*Gio.* Qual più soffrì di noi!..

Stretto agli avanzi fragili

Delle spezzate antenne,

Tre di l'irato oceano

In sua balia mi tenne!

Su nuda spiaggia inospita  
 Co' miei gettato alfine ,  
 Provai... la fame ! Ah ! drizzasi  
 A rammentarlo il crine !  
 Quindi , curvati gli omeri  
 Ad esercizio vile ,  
 Mercai , d' acerbe lagrime  
 Bagnato , un pan servile !  
 Stanco di tanta infamia ,  
 In cui morendo io vissi ,  
*La scure , ma la patria.*  
 A' miei compagni io dissi.  
 Rividi il ciel di Scozia ,  
 Mi trassi a queste porte..  
 Qui tra le feste e il giubbilo  
 Ritrovo la consorte ,  
 Ch' ebbra d' amore il talamo  
 Ad altro sposo offri !..

Or tu , tu stessa or giudica  
 Qual più di noi soffrì !

*Mal.*

Di tue vicende orribili  
 Tanta pietà mi vinse ,  
 Che quasi la memoria  
 De' miei tormenti estinse...  
 Fur dessi , Giorgio , ah ! credilo ,  
 Spietati furo , immensi !  
 La sposa tua colpevole  
 Non è , non è , qual pensi...  
 Oh ! dato fosse agli uomini  
 Scernere altrui nel cor !

E pianto e sangue spargere  
 Il mio vedresti allor !... ( *Albeggia.* )

*Gio.*

Ah !..

*Mal.*

Che avvenne ?

*Gio.*

Già l' aurora

Di sua luce veste il cielo !

*Mal.*

Deh ! si tronchi ogni dimora...



Pur... se mai la scolta?... Un gelo  
Nelle vene, oh ciel! mi piomba!..

*Gio.* Vado... ( *Incamminandosi.* )

*Mal.* Anch' io... ( *Seguendolo.* )

*Gio.* Tu resta.

*Mal.* No...

*Gio.* Resta, resta, e in core avviva

L'amor tuo, la tua speranza:

Sola un' aura fuggitiva

È la vita che m' avanza!

Il tremendo mio destino

A compirsi è già vicino!

Già dischiusa è la mia tomba...

Non temer, vi scenderò!

*Mal.* Son tua sposa, e tu non puoi

Dal tuo fianco discacciarmi...

Seguir voglio i passi tuoi...

Per vietarlo, dei svenarmi.

Fra' perigli, incontro a morte

La tua sorte, è la mia sorte...

Se tu scendi nella tomba,

Nella tomba io scenderò.

Teco per sempre... Vieni...

( *Slanciandosi risoluta per fuggire dal verone.* )

## S C E N A VI.

*Arturo e detti, poi Guglielmo, Cavalieri, Osvaldo, un Ufficiale di Cromwell ed Arcieri; infine Odoardo.*

*Art.* ( *Con voce terribile.* ) Arresta!..

( *Oltre la sua, che gli pende al fianco, ha nelle mani un' altra spada.* )

*Mal.* Oh cielo!..

*Art.* Arresta, infida... — Vile! ( *A Gio.* )

M' attendevi così?

( *Odoni ripetuti squilli di trombe, e strepito di tamburi, in segno d' allarmi.* )

*Gio.* Vil!..

\*\*

*Mal.* Deh! m' ascolta...

*Art.* Ed osi?... tu, tu che fuggir?... Negarlo  
Potessi agli occhi miei!

*Gug.* Arturo?... Qui Malvina!

*Odo.* ( Ohimè! )

*Art.* Costei,

S' io non era, fuggia...

Orribil troppo a dirsi!

Coll' amante fuggia!

*Mal.* ( *Con grido disperato.* )

L' infamia!

*Gli altri, tranne Gio. Odo. ed Art.*

Iniqua!

( *Scostandosi indignati da essa.* )

*Odo.* ( Nè difenderla io posso!.. )

*Mal.* Ancor l' infamia!

( *Con le mani fra le chiome.* )

*Gio.* ( *In tuono solenne.* ) Nò: dinnanzi a lei

Abbassate le fronti. Ella fuggiva

Col suo consorte.

( *Raccogliendola fra le braccia.* )

*Mal.* ( Oh Dio!.. )

*Gio.* Sì: vivo ancora. Giorgio Argyll son io!

*Gug.* ( Ah! che feci!.. )

*Odo.* ( Egli è perduto!.. )

*Uff.* Giorgio!..

*Coro.* A morte s' involò!..

*Art.* ( Dal mio ciglio è un vel caduto! )

*Mal.* ( Ahi! la folgore piombò! ) —

*Gio.* Come sol raggio l' onore

Di costei... che fu mia sposa.

Venga or morte; a questo core

Lieta giunge e gloriosa! —

Del proscritto se raccoglie

Poca terra in sen le spoglie,

Una lagrima vi spargi...

Non d' amor, ma di pietà.

*Mal. Odo.*

( Tutta in lui piombò del fato  
La tremenda ira funesta !..  
Col nomarsi , ahì sventurato !  
Alla scure offrì la testa !  
Or la mente al Ciel rivolga ,  
Fra gli eletti ei lo raccolga ,  
Altra speme che una tomba  
Sulla terra omai non ha ! )

*Gug.*

( Frangerà terribil morte  
De' suoi giorni , ahimè ! lo stame  
Di mia suora ei fu consorte ,  
Or lo attende un palco infame !..  
Nell' abisso ov' è piombato  
Io , crudele ! io l' ho scagliato !  
Del rimorso eternamente  
Il mio cor la voce udrà ! )

*Art.*

( D' innocenza rivestita ,  
Bella più del suo dolore ,  
La perdei , me l' ha rapita  
Un destin persecutore !  
Non è speme , che nel fato  
Di quest' uomo sventurato :  
Ma sì vil , sì fera speme  
L' alma mia nudrir non sa ! )

*Osv.*

( Ha Malvina un duol trafitta ,  
Che al sepolcro la trarrà ! )

*Coro.*

( Chi non geme per l' afflitta ,  
Non conobbe mai pietà ! )

*Uff.* ( *Volgendosi ad Art.* )

D' obbedirti , al mio drappello  
Ingiungea voler supremo.  
Scrisse a te Cromwell.

( *Porgendogli un foglio.* )

*Gio.*

Cromwello !

*Odo. Gug.*

Ah ! che fia !..



*Art.* Si vegga.

*Mal.* Io tremo!..

*Art.* *Le parti a me dovute ( Leggendo. )*

*A te Murray commetto : il prigioniero*

*Sottoporti ad esame ;*

*Ed ove nota infame*

*Di proscritto l' accusi , entro il castello*

*Ed in silenzio ei mora.*

*Perchè si volga a Dio concedo un' ora.*

*Gli altri, tranne Gio. e l' Uff.*

*Ahi spavento !*

*( Ad un cenno dell' Uff. gli Arcieri si avanzano per impadronirsi di Gio. )*

*Mal.* Nò, lo giuro, *( Interponendosi. )*

*Sin ch' io viva , non morrà !*

*Odo.* Il suo fato è in man d' Arturo...

*Mal.* Cielo ! è ver!..

*( Come animata da un raggio di speranza. )*

*Pietà !..*

*( Accenna di gettarsi a piè d' Art. che la trattiene. )* *Pietà !..*

*Mal. Odo. Gug. Osv. Coro. ( Tutti genuflessi intorno ad Arturo. )*

*Al rivale perdona la vita...*

*Tu salvarlo , soltanto il puoi tu...*

*Mostra , ah ! mostra alla terra stupita*

*Che d' un nume hai nel cor la virtù !*

*Art.* Salvo , ingrata , volendo il rivale ,

*La mia morte ad un tempo vuoi tu ! —*

*Ah ! cessate... io son fragil mortale !..*

*Non può tanto l' umana virtù !*

*Gio.* Sì Malvina , io sacrarmi alla morte ,

*Rassegnarti al mio fato dei tu.*

*Il rigor d' implacabile sorte*

*Chiede a te più sublime virtù !*

*( Art. si allontana , tutti lo seguono , tranne Gio. che resta fra gli Arcieri. )*

*Fine dell' atto secondo.*

# ATTO TERZO.

## SCENA PRIMA.

Salone adjacente alla Torre , con porta nel fondo.

*Giorgio è seduto , Malvina è presso la soglia qual persona che attende alcuno nella più viva impazienza ; due sentinelle passeggiano al di là della porta.*

*Mal.* Ah ! ritorna Odoardo...

*Gio.* E grazia sperì  
Dal tremendo Cromwell !

*Mal.* Potria negarla  
Quando Arturo l'impetra ?

*Gio.* Ed accettarla  
Giorgio potria ? — M'ascolta. ( *Sorgendo.* )  
Ove pur co' miei fidi  
Salvo n'andassi , più snudar la spada  
Contro i nemici del mio prence tolto  
Mi fora , e le dolcezze  
Tolte di lieto sposo  
Fra' domestici lari !..

( *Malvina vorrebbe interromperlo.* )

Oh ! sì , Malvina ,  
Di tua virtù certo son io ; ma spina  
D'amor che puro nacque  
Tempo sveller non puote ! Il mal represso  
Tuo pianto , ed il forzato  
Sorriso a me direbbe  
Le tue smanie crudeli , e tu vedresti  
Le mie centuplicarsi !.. —  
Ah ! d'insoffribil vita  
Meglio è la morte !

*Mal. ( che si è scossa alle ultime parole di Gio. abbassa il capo e resta qualche istante cogitabonda, poscia rivolgesi al marito, qualchi ha tolta una determinazione. )*

Irrefragabil prova ,

S'io porgo a te , che muto

Fia questo amor temuto

Per sempre , allor viver consenti ?

*Gio.* Il giuro.

## S C E N A II.

*Odoardo , seguito dall' Uffiziale e detti.*

*Odo.* Giorgio ?.. sorella ?..

*Mal.* Ebben ?..

*Odo.* Meco , ad Arturo

Giunge un messaggio di Cromwell , già stassi

Entro le stanze di Guglielmo...

*Mal.* E reca

La grazia ?

*Odo.* Spero. Ei di te chiede.. vieni...

( *A Giorgio.* )

*Mal.* Ah ! sì...

*Gio.* Malvina !

( *In tuono di chi rammenta una promessa ;*

*Mal. gli stringe la destra : Odo. e Gio.*

*partono , l' Uff. e le guardie li seguono.*

*Momenti di silenzio. )*

*Mal.* D' insoffribil vita

Meglio è la morte ! Un fallo

A commetter m' accingo ! Ah che a me 'l possa

Il cielo perdonar !..

( *Muove per uscire : Arturo comparisce , ella s' arresta , celando la sua commozione. )*

## S C E N A III.

*Arturo e detta.*

*Art.* Nunzio son io

D' immensa gioja... per Malvina ! È salvo

Giorgio , ed i suoi fuggir : pronto alla vela



Già lo attende un naviglio ,  
 Che subita partenza  
 Gl' indice il Protettore :  
 Tu puoi... seguirlo.

*Mal.* Io ?.. ( Non tradirmi o core ! )

*Art.* Vanne dunque... a te conceda  
 Ogni ben propizia sorte...  
 Torni , o parta il sol ti veda  
 Fra le braccia del consorte...  
 Forse un dì , con vivo affetto ,  
 Cari pargoli crescenti  
 Figli tuoi... suoi figli , al petto  
 Stringerai , tra baci ardenti ,  
 E dagli occhi ti cadranno  
 Dolci stille di piacer !...

A chi vive nell' affanno  
 Volgi allora un tuo pensier !

*Mal.* ( *Irrompendo in lagrime.* )

Ahi ! crudel perchè ti piaci  
 Il mio duolo a far più orrendo !

*Art.* Non sei lieta ?

*Mal.* Lieta !.. Oh taci !..

Io quì resto ! ( *Con voce cupa.* )

*Art.* Quì ?.. Che intendo !..

Lungi dunque andrà lo sposo ,  
 Che tant' ami , senza te ?

*Mal.* ( *Non potendo più reggere.* )

Che tant' amo !.. — Ciel pietoso

Io son rea... perdona a me...

Amo... Arturo ! e l' amor mio

Più represso , è più cocente !

Il pensier che farmi Dio

Tua doveva eternamente ,

Al mio core in te rapito

Tai dolcezze concedea ;

Che talvolta un sogno ardito ,

Un delitto mi pareva !..

Si, delitto: che non lice  
 Tanto a noi goder quaggiù!..  
 Tremi, ah! tremi chi felice,  
 Qual io fui, brev' ora fu!

*Art.* ( *Nel delirio della speranza.* )

Tu d' un raggio a me spargesti  
 L' avvenir... Deh! m' odi...

*Mal.* ( *Atterrita.* ) Come!

Sconsigliato! ed oseresti?... —

( *Con dignità.* )

Insignita io fui del nome  
 E d' Argyll, e di Murray!  
 Puro ad ambo il renderò!

*Art.* O Malvina!..

*Mal.* Addio. ( *In atto di partire.* )

*Art.* Nè mai

Rivederci?..

*Mal.* In terra... no.

*A 2.* ( *Con abbandono doloroso.* )

Dovea cotanto affetto

Sfidar di morte il gelo!..

Sull' ara benedetto

Fu santo come il cielo!.. —

Ah! quel ch' io parlo, accento

Non è, non è d' amor...

È l' ultimo lamento

Del mio spezzato cor!

( *Mal. esce rapidamente, Art. cade sur una seggiola.* )

S C E N A IV.

*Giorgio e detto.*

*Art.* Che far degg' io?..

( *Sorgendo nell' estrema agitazione.* )

*Gio.* ( *che ha udita l' ultima parte del precedente dialogo, entra precipitoso.* )

Perder me dei...

*Art.* Chi veggio !..

*Gio.* L'nom che t'abborre, e che abborrir t'è forza!..

Meglio che i sensi generosi , a noi

Parlò di trucidarci

L'istinto !

*Art.* Io più non sono

A te nemico...

*Gio.* Ed io mortal nemico

A te sarò , sin che un respir m'avanzi

Di quest'orrenda vita ,

Che salva indarno , al manigoldo io reco ,

( *Lacera la sua grazia.* )

In Edimburgo. ( *In procinto d'uscire.* )

*Art.* Il cieco

Sdegno nel petto affrena...

La grazia troveresti , e non la pena.

*Gio.* ( *Con disperato furore.* )

Si pugni dunque... svenami ,

E tronca i mali miei !

*Art.* Giorgio !..

*Gio.* E pietà l'uccidermi ,

Pietà di me , di lei...

Di te pietà... Sì , giovine ,

A lei che adori tanto ,

Quand'io mi giaccia esanime

Vivrai beato accanto !

*Art.* Oh speme!.. Ah ! taci... acquetati!..

*Gio.* S'io vivo , non più sposo ,

Signor m'avrà la misera ,

Crudo signor , geloso !

( *Con terribile accento.* )

*Art.* Ah ! basta... disputarla

Io deggio al tuo furor...

*Gio.* Per essa un Dio ti parla !

Ferisci : è questo il cor.

( *Traggono le spade.* )



## S C E N A U L T I M A.

*Malvina e detti.*

*Mal.* ( *Chiude la porta, e ne getta la chiave da una finestra.* )

Disputatevi crudeli

Un cadavere.

*Art.* Oh spavento !-

( *Vedendola scarmigliata e coverta di estremo pallore.* )

*Gio.* Un cadavere !..

( *Momenti di terrore e di silenzio.* )

Ah ! qual celi

Rio mistero in questo accento ?

*Mal.* ( *Con voce rotta per la sofferenza, e che a poco a poco diventa ognora più debole.* )

Nel sepolcro, Giorgio, è muta

La possanza... d'ogni affetto...

La promessa ho.. già compiuta...

La tua compi...

*Art.* Qual sospetto !..

*Gio.* Ciel !

*Mal.* Serpeggia.. nel mio seno...

*Gio.* Ah ! non dirlo... Intesi appieno !..

*Art.* O Malvina, e tu potesti ?..

*Gio.* Un soccorso...

( *Correndo verso la porta.* )

*Mal.* È tardi... ( *Vacilla.* )

*Art.* Oh ciel !..

*Gio.* Sposa, sposa !..

( *Ritornando verso lei e cercando sostenerla.* )

*Art.* Che facesti !.. ( *c. s.* )

*Mal.* Vi scostate...

*Art.* Ho in core un gel !..

*Mal.* Fui tua sposa... or più nol sono !

Ad entrambi, eterno addio...

Tutto è sciolto !.. E solo a Dio

Or... pentito io volgo... il cor.

*Gio. Art.* No , si barbaro abbandono  
 Non voler , destin tiranno !..  
 Vivi , vivi... ahi ! tanto affanno  
 Mi risparmia , e tanto orror...

*Mal.* Io... già manco... ti ramenta...  
 Che giurasti... ( *Cade.* )

*Art.* Ah ! ch' ella muor !..

*Gio.* O Malvina !.. ( *Accorrendo ad essa.* )  
 Spenta !..

*Art.* Spenta !..  
 ( *Volendo anch' egli accostarsi a Malvina.* )

*Gio.* ( *Arrestandolo e facendogli cenno d' uscire.* )  
 Spenta , o viva è mia tuttor !

*F I N E.*







